

# caravan



## Visuelle Jamsession – CARAVAN Berlin zeigt MINTON'S PLAYHOUSE bei Artnews Projects

**Eröffnung: 20. Februar 2009, 19 Uhr**

**Location: Artnews Projects, Brunnenstr. 190, 10119 Berlin**

Dauer der Ausstellung: 21. 2. – 14. 3. 2009

*It's physical, it's mental, and it's creativity. (...) It's a free-for-all.*

Sonny Stitt über die Jamsessions der 1940er im Minton's Playhouse, 1992

Der Jazzclub Minton's Playhouse in New York war in den 1940er Jahren der Geburtsort des Bebop und der ersten Jamsessions. Berühmte Jazzler wie Charlie Parker, Dizzy Gillespie oder Thelonius Monk spielten im Minton's. Die von CARAVAN Berlin kuratierte, gleichnamige Ausstellung bei Artnews Projects hat sich die Idee der Jamsession konzeptionell zu eigen gemacht.

Eine Jamsession als ein zwangloses Zusammenspiel von Musikern, die nicht üblicherweise in einer Band zusammenspielen, bezeichnet eine Veranstaltung („session“), in der entweder frei oder auf der Basis von Standards improvisiert („jam“) wird. Für die Ausstellung „Minton's Playhouse“ veranstalten nun die sieben Künstler **Matthew Burbidge, Stef Heidhues, Bo Christian Larsson, Renaud Regnery, Stefan Saffer, Natalia Stachon und Jaro Straub** mit ihren Werken eine visuelle Jamsession. Entwickelt in einem künstlerischen Schneeballsystem reagieren die Werke auf je eine vorhergegangene Arbeit. Den Ausgangspunkt dieser Kettenreaktion bildete die Arbeit „they think it's a good idea“, 2009 von Matthew Burbidge. Es ist eine Skulptur, die den Arbeitstisch eines fiktiven Malers, mit Farbtuben, Paletten, Tüchern etc. zeigt. Sie versinnbildlicht darin als ein gefrorener Moment den Beginn eines künstlerischen Arbeitsprozesses, ist aber – wie auch die folgenden Arbeiten – fragmentarisch und veränderlich. Das Werk reagiert zugleich selbst konzeptionell auf die e-flux Veranstaltung von Jan Verwoert *"Why are conceptual artists painting again? Because they think it's a good idea"*. Die Arbeit öffnet die Ausstellung somit von vornherein einem breiteren Diskurs, die als sich veränderndes, offenes System bis zum Schluss der Idee einer interpretierenden Improvisation treu bleibt. An zwei weiteren Terminen können diese Veränderungen bezeugt und begutachtet werden:

**Second View: 27. 2. 2009 ab 19 Uhr**

**Third View // Finissage: 14. 3. 2009 ab 19 Uhr**

Weitere Informationen zu den Künstlern und der Ausstellung finden Sie unter [www.caravanberlin.com](http://www.caravanberlin.com).

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

**CARAVAN Berlin ist eine mobile Galerie, die Ausstellungen an verschiedenen Orten in Berlin organisiert.**



**Visual Jamsession – Caravan Berlin shows MINTON'S PLAYHOUSE  
at Artnews Projects**

**opening: 20. 2. 2009, 7 pm**

**location: Artnews projects, Brunnenstraße 190, 10119 Berlin**

**duration: 21. 2. – 14. 3. 2009**

*It's physical, it's mental, and it's creativity. (...) It's a free-for-all.*

Sonny Stitt on jamsessions in the 1940s at Minton's Playhouse, 1992

The jazz club Minton's Playhouse is famous for its role in the development of bebop, where in its legendary jam sessions in the early 1940s, musicians like Thelonious Monk, Charlie Parker and Dizzy Gillespie, pioneered the new music. The correspondent exhibition curated by CARAVAN Berlin conceptually embraces the idea of a jam session defined as a musical act in which musicians gather and play without extensive preparation while responding to each other.

For the show "Minton's playhouse" the seven participating artists **Matthew Burbidge, Stef Heidhues, Bo Christian Larsson, Renaud Regnery, Stefan Saffer, Natalia Stachon and Jaro Straub** will stage a visual jamsession. The featured works are developed in an artistic pyramid scheme each one reacting to a previous piece. The starting point is marked by the work "they think it's a good idea", 2009 by Matthew Burbidge: a sculpture representing the fictitious workplace of a painter. As a frozen moment this piece emblemizes the beginning of an artistic working process. At the same time the sculpture conceptually reacts to an e-flux event by Jan Verwoert named "*Why are conceptual artists painting again? Because they think it's a good idea*". It thereby opens the exhibit from the very beginning to a broader discourse.

The featured works continuously will change and mutate sticking to the idea of an interpretive improvisation. Changes are to be witnessed at two further dates:

**Second View: 27. 2. 2009 // 7 pm**

**Third View // Finissage: 14. 3. 2009 // 7 pm**

For further information on artists and show please check [www.caravanberlin.com](http://www.caravanberlin.com).

We look forward to welcoming you!

**CARAVAN Berlin is a mobile gallery that organizes exhibitions in the city of Berlin.**

CARAVAN Berlin  
Katharina Schlüter  
Postfach 02 13 46  
10125 Berlin  
[driver@caravanberlin.com](mailto:driver@caravanberlin.com)  
[www.caravanberlin.com](http://www.caravanberlin.com)